الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ التربويَّة

التربية الموسيقيّة

الصفّ التّاسع

العام الدراسي ٢٠٢١ – ٢٠٢٢م

تأليف لجنة من المختصين

حقوقُ الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهوريّة العربيّة السوريّة

مقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقا..

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسية ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات و إظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية..

تعرّف لغة الموسيقا/ مبادئها وقواعدها البسيطة/ الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

الفهرس



أغنيّةٌ وإيقاعٌ

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمع إلى التأليف الموسيقي الغنائي الآتي، وأرافقه بالإيقاع الآتي:



(إيقاع البلدي)

– أؤدّي الكلماتِ الآتيةَ مع إيقاع المصمودي.

يا ليلُ الصّبُّ متى غدُهُ؟   أقيامُ الساعةِ موعدُهُ؟

رقدَ السُّمَّارُ فأرَّقَه   أسَفٌ للبينِ يُرِدِّدُهُ

– أؤدّي الكلماتِ السابقةَ مع إيقاع اللّف..



النّشاطُ الثاني:

أستمعُ إلى أغنيّة "أرجعي يا ألفَ ليلَة" منتبها للإيقاع.





هذا الإيقاعُ يُسمّى الدّورَ الهنديَّ، ميزانُه ٨/٧

أغنّي الكلماتِ وَفقَ الايقاعِ السابق:

أرجعي يا ألفَ ليلَة غيمـةَ العِطْـرِ
فالهوى يروي غليلَه مـن نـدى الفجْـرِ
إنّ أشواقي الطّويلة أقفـرت عُمـري
وحَـكاياكِ خميـلة في مـدى الدّهـرِ

النّشاطُ الثالثُ:

أغنّي الكلماتِ الآتيةَ بمرافقةِ إيقاعٍ مناسبٍ:

يا مَـنْ حوى وَرْدَ الـرّياضِ بخـدِّهِ وحَـكى قضيـبَ الخيزُرانِ بقـدِّهِ
دعْ عنكَ ذا السّيفَ الذي جرّدتَهُ عينـاكَ أمضى مِنْ مضاربِ حدِّهِ



لاعِبُ الرّيشَةِ

النّشاطُ الأوّلُ:

أقرأُ، ثمّ أُغنّي الصولفيج الآتيَ:



النّشاطُ الثاني:

أُشاركُ رفاقي في غناء الكلماتِ الآتيةِ وَفْقَ الصولفيج السابقِ:

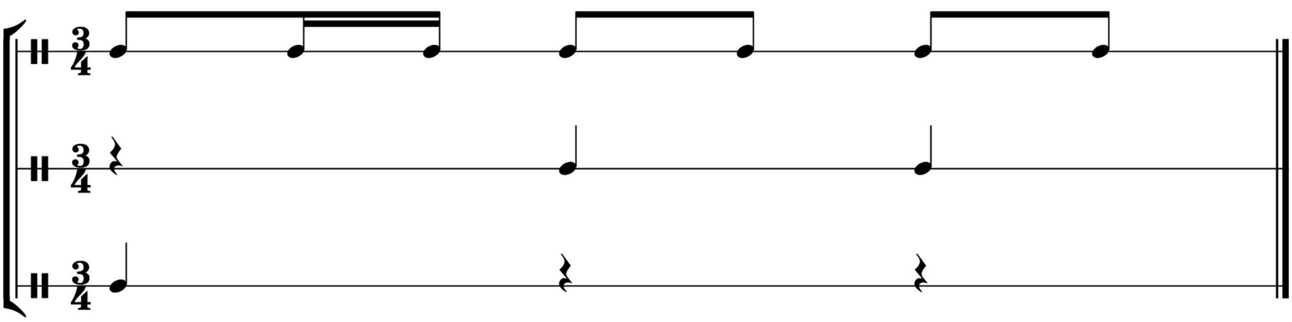
لاعبِ الرّيشةَ واهوى   واضفر العمر ورود
وهو لي من ليس يهوى   لم يزر هذا الوجود
لك هذا الريح عود والغمامات وتر
ضع تبددك الجرود ويجمعك القمر
بي بشعري بالغدائر بالحلى حول يديك
طر وخلي المجد طائر كسر الغار عليه
أنا حبي سيف ظافر حمل الدنيا إليه
سلب البحر الجزائر قال شكيها عقود

سعيد عقل

– برأيك من يكونُ لاعبُ الريشة؟ ....

النّشاطُ الثالثُ:

نكوّن ثلاثَ مجموعاتٍ، كلُّ مجموعةٍ تختارُ خطّاً إيقاعيّاً وتؤدّيه بمرافقةِ الأغنيّة السابقة:



النّشاطُ الثالثُ:

أستمعُ إلى الأغنيّة:



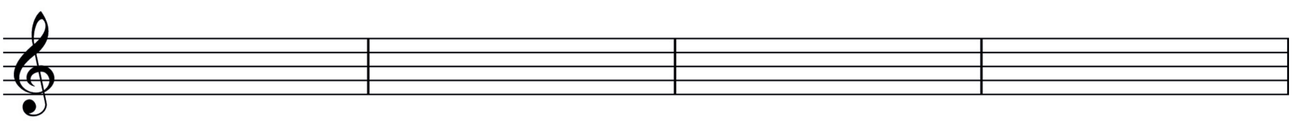


الحبُّ عطاءُ

النّشاطُ الأوّلُ:

أستخرجُ من الصولفيج الآتي /٤/ فواصلَ مختلفةٍ، وأذكرُ اسمَ الفاصلة واتّجاهها:





– أُغنّي الفواصلَ التي اخترتُها.

– أُغنّي الصولفيج السابقَ.



تظهرُ جماليّةُ
اللّحنِ في تنوّع
الفواصل الموسيقيّة

النّشاطُ الثاني:

أُغنّي الكلماتِ الآتيةَ وفقاً للصولفيج السابق

ما أجمـلَ أنْ نحيا سُعداءْ ... لا حقدَ يسودُ ولا بَغْضاءْ
أزهـارُ الحـبِّ تُظلِّلُنـا ... في دنيـا تغمرُهـا الأنـداءْ
نتقـاسمُ خـبزَ محبّتنـا ... ونشـدُّ على أيدي الضُّعفاءْ
للطّـيرِ نُعمّـرُ أعشاشـاً ... ونردُّ عـنّ الكـونِ الظُّلمـاءْ
نزرعُ ورداً نشـعلُ شمعـاً ... نعطي نعـطي فالحبُّ عطاءْ
كـنْ لي سنداً كـنْ لي عـوناً ... لا تحلو الدّنيا دونَ إخاءْ

صالح هواري

النّشاطُ الثّالثُ:

أستعينُ بالصولفيج السابقِ محاولاً ابتكارَ لحنٍ جديدٍ للكلماتِ السابقةِ:

– أكتبُ جملةً أُعبّرُ فيها عن محبّتي لشخصٍ عزيزٍ عليّ:

....



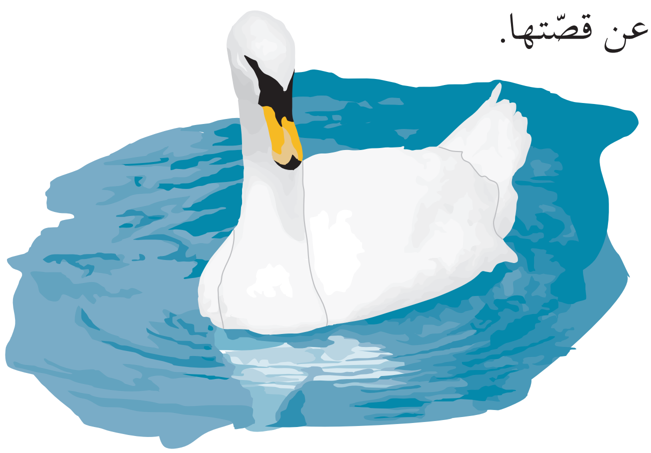
4 الموسيقا التعبيرية (التصويرية)

النّشاطُ الأوّلُ:

أقرأُ المشهدَ الآتيَ من قصّةِ بُحيرةِ البجعة:

عندَ الغروبِ، وبينما كانَ البَجَعُ في البحيرةِ لفتَ انتباهَ الأميرِ بَجَعَةٌ يُكلِّلُها تاجٌ ذهبيٌّ برّاقٌ، فأثارتْ فضولَهُ بجمالِها، وأخذَ يراقبُها مع حرّاسِهِ، وعندَ ظهورِ الطائرِ الغريبِ تفرّقَتِ البَجَعَاتُ، فهَمَّ أحدُ الحرّاسِ مُسْرعاً لاصطيادِها للأميرِ، فركضَ الأميرُ ليمنَعَهُ، لكنَّ الحارسَ سُرْعانَ ما تحوّلَ إلى تمثالٍ حجريٍّ.

وفي اليومِ التالي قرّرَ الأميرُ الذّهابَ وحدَهُ إلى البحيرةِ؛ ليعرفَ سرَّ البجعةِ معتقداً أنّها التي حوّلتْ حارسَه، فراقبَها وتتبّعَ سيرَها إلى أنْ وصلتْ قصراً مظلماً في غابةٍ مظلمةٍ ليجدَ المفاجأةَ الكبرى؛ فقد تحوّلتِ البجعةُ إلى أميرةٍ عندَ اللّيلِ، فأخذَ يسألُها عن قصّتها.



أستمعُ إلى المقطعِ الموسيقيّ محدّداً المشهدَ المعبّرَ عنْه ممّا قرأتُ سابقاً.

ثقافة موسيقية

الموسيقا التصويريّة: نوعٌ من أنواع الموسيقا ترافقُ الأداءَ الطبيعيَّ أو التمثيليَّ أو الحركيَّ في السينما والتلفزيون والمسرح بحيث تأتي سمعيّاً كتعبير عن مضمون المشهد البصريّ وأحداثه سواء أكان المشهدُ سعيداً أو حماسيّاً أو حزيناً، إلخ ...

النّشاطُ الثاني:

أستمعُ إلى مقطع من موسيقا تصويريّة لعمل دراميّ للمؤلّف الموسيقيّ السوريّ طاهر مأمللي، ثمّ أملأ الجدول بما يناسب:

رقم الجملة الموسيقيّة	اسم الآلة أو الصوت	الحدث الذي عبّرت عنه الموسيقا
الجملة الأولى		
الجملة الثانية		
الجملة الثالثة		
الجملة الرابعة		
الجملة الخامسة		

ثقافة موسيقية

طاهر ماملي:

ملحن سوري ومن أهم الملحنين الذين قامو بتأليف الموسيقا التصويرية للأعمل الدرامية، حصل على جائزة أدونيا عن مجمل أعماله عام 2005 وجائزة أفضل موسيقا تصويرية في مهرجان القاهرة وعدة جوائز أخرى.



النّشاطُ الثالثُ:

أُلاحظُ الصورَ الآتيةَ منتبهاً للموقف:



أستمعُ إلى المقاطعِ الموسيقيّةِ الآتيةِ محدّداً المقطعَ المعبّرَ عن الصورة:

١. المارش التركيّ لموتسارت
٢. بداية موسيقا باليه كسّارة البُندق تشايكوفسكي
٣. السيمفونية الخامسة التي أسماها بيتهوفن ضربات القدر



النشاطُ الرابعُ:

نغنّي الصولفيج الآتيَ ونذكرُ أين سمعناها من قبل:



5

الغدُ المشرِقُ

النّشاطُ الأوّلُ:

إنْ لم يشتركِ الشبابُ في صنعِ الحياةِ فهنالكَ آخرونَ سوفَ يجبرونهم علي الحياة التي يصنعونها.

- أتناقش ورفاقي حول الفكرة.

النّشاطُ الثاني:

نحنُ الشّبابْ لنا الغدُ.. و مجدُهُ المخلّدُ
نحنُ الشّبابْ لنا الغدُ.. و مجدُهُ المخلّدُ، نحنُ الشّبابْ
شعارُنا على الزّمنْ.. عاشَ الوطنْ
بِعنا لهُ يومَ المِحنْ.. أرواحَنا بلا ثمنْ
يا وطني عَداكَ ذمّ.. مثلُكَ من يرعى الذِّممْ
علّمتَنا كيفَ الشَّمَمْ.. و كيفَ يظفر الألمْ، نحنُ الشّبابْ
السّفحُ والجداولُ.. والحقلُ والسّنابلُ
و ما بنى الأوائلُ.. نحنُ له معاقلُ
الدّينُ في قلوبِنا.. و النّورُ في عيونِنا
والحقُّ في يمينِنا.. والغارُ في جبينِنا، نحنُ الشّبابْ
لنا العراقُ والشآمْ والقدسُ والبيتُ الحرامْ
نمشي على الموتِ الزُّؤامْ إلى الأمامْ إلى الأمامْ
نبني و لا نتّكلُ.. نفنى ولا ننخذلُ
لنا يدٌ والعملُ.. لنا غدٌ و الأملُ، نحنُ الشّبابْ

كلمات الشاعر بشارة الخوري "الأخطل الصغير"

النّشاطُ الثالثُ:

أقرأُ، وأُغنّي الصولفيج الآتيَ بطريقة الكانون (جزء من لحن نحن الشباب)



ثقافة موسيقية

مُلَحّنا هذا النشيدِ هما الأخوانُ فليفل (محمد وأحمد فليفل)، وُلدا في بيروت، منحهما الله موهبةً فنّيّةً ورثا جزءاً منها من والدِهما، وأكملوها بالعلم والتدريب. لحّنَ الأخوانِ فليفل العديدَ من القصائدِ لأهمِّ أدباءِ الوطنِ العربيِّ، من ألحانهما النشيدُ العربيُّ السوريُّ – موطني – وغيرُهما من الأناشيد الوطنيّة والتربويّة.





فنُّ الارتجالِ

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ إلى (تقاسيم عود مع موّال ع الله تعود) وأقارنُ بين المقطع الموسيقيّ والمقطع الغنائيّ من حيث:

المقطع	شرقيّ	غربيّ	غنائيّ	آليّ	غناء باللهجة العاميّة	عزف دونَ غناء	بمصاحبة إيقاع	دون مصاحبة
١- الأوّل / تقاسيم								
٢- الثاني / موّال								

– بماذا اشترك المقطعان؟ وبماذا اختلفا؟

اشتركا بـ ....

اختلفا بـ ....

نسمّي هذا النوعَ من الغناءِ والعزفِ بفنِّ الارتجالِ إذْ يستطيعُ المغنّي إظهارَ موهبته ومساحته الصوتيّة وإمكانية التطريبِ والقدرة على الابتكار والتنقّل بين المقامات،وكذلك العازفُ يُظهرُ مهارتَهُ وبراعتَهُ على آلَتِهِ الموسيقيّةِ، والتنقّل بين المقامات الموسيقيّة أيضاً.

ثقافة موسيقية

الموّال الذي سمعناه غناء وديع الصافي وهو مطربٌ وملحّنٌ لبنانيّ، يُعَدُّ من عمالقة الطربِ في لبنانَ والعالم العربيّ. كانت له الرّيادةُ في ترسيخ قواعدِ الغناءِ اللبنانيِّ وفنِّه، وفي نشرِ الأغنيّةِ اللبنانيّةِ في أكثرَ من بلدٍ. أصبح مدرسةً في الغناء والتلحين، لا في لبنان فقط، بل في العالم العربيّ أيضًا.



النّشاطُ الثاني:

أُغنّي بمرافقة عزف معلّمي:

كلُّ اللّغاتِ تغارُ من لغتي
لمّا تذوبُ بنُطقها شفتي
لغةٌ مُزيّنةٌ..... بأحرفها
عربيّةُ الأنسابِ والسِّمةِ
للضّادِ سرٌّ في مفاصلِها
ولسحرِها وقْعٌ بذاكرتي
أُمُّ اللغاتِ وكلُّ مُفردةٍ
فيها تجودُ بألفِ مفردةٍ
لغةٌ إلهُ الكونِ بارَكَها
بكتابهِ في كلّ مرحلةِ
لتظلَّ في الآفاقِ مانحةً
زاداً لذي علمٍ ومعرفةِ
صمدَتْ بوجهِ المارقينَ وقد
كسبتْ رهانَ صمودِها لغتي

علي جمعة الكعود

النّشاطُ الثالثُ:

أتعاونُ أنا وأصدقائي، ونبتكرُ موّالاً يناسبُ معنى القصيدةِ ونؤدّيه بطريقتِنا، ثمّ نُكملُ غناءَ القصيدةِ بمرافقةِ عزف معلّمي.

7

رسالةُ المعرفةِ

النّشاطُ الأوّلُ:

تسعُ سنواتٍ مرّتْ وأنا طالبٌ في المدرسة، كثيرٌ من المعلّمين كانوا مثلَ أفرادِ أُسرتي وأصدقائي.

– أحدّثُ رفاقي عن موقفٍ إيجابي من أحدِ أساتذتي تركَ أثراً في نفسي.



النّشاطُ الثاني:

أُغنّي النشيدَ الآتيَ:

يداكَ الرسالةُ وأنتَ الأمينْ
لكَ المجدُ...... لكَ المجدُ
تقدّمْ وصافحْ شموخَ الوطنْ
وفجّرتَ فينا شموسَ الضّياءْ
لكَ المجدُ...... لكَ المجدُ
تقدّمْ يُعينُك بعثُ العربْ
على كلِّ حرفٍ تضيءُ السّماءْ
لكَ المجدُ......لكَ المجدُ

أضاءَ المعلّمُ ليلَ السنينْ
لكَ المجدُ يا صانعَ الخالدينْ
ألستَ الذي قد تحدّى الزّمنْ
وللنصرِ كنتَ أبا الزّاحفين
لكَ المجدُ يا صانعَ الخالدينْ
حملتَ بشائرَهُ كاللّهبْ
ويُولدُ جيلٌ من الصامدين
لكَ المجدُ يا صانعَ الخالدينْ

سليمان العيسى

النّشاطُ الثالثُ:

ألعبُ لعبةَ الإيقاعِ

- نقسمُ مجموعتَين، ونؤدّي التمرينَ الآتيَ:

الخطّ الأوّل: تصفيق – الثاني: تربيت – الثالث: نقْرٌ على المقعد – الرابع: ضربُ قلمين بعضِهما ببعضٍ:



النّشاطُ الرابعُ:

أساعدُ أصدقائي بإشرافِ معلّمي على جمعِ أبياتٍ شعريّةٍ عن المعلّم، ونُدرجُها في مجلّة الحائط في مدرستنا.



حكاياتُ من بلدي

النّشاطُ الأوّلُ:

أُشاهدُ الفيديو الآتيَ:



– ما المكانُ الذي تركَ أثراً إيجابيّاً في نفسِك؟ ولماذا؟

....

....

أُغنّي النشيدَ الآتيَ:

لا تسألوني ما اسمُهُ حبيبي ... أخشى عليكمْ ضوعةَ الطّيوبِ
واللهِ لو بُحتُ بأيِّ حرفٍ ... تكدّسَ الليلكُ في الدّروبِ
ترَوْنَهُ في ضحكةِ السّواقي ... في رَفّةِ الفراشةِ اللّعوبِ
في البحرِ في تنفُّسِ المراعي ... وفي غناءِ كلِّ عندليبِ
في أدمعِ الشّتاءِ حينَ يبكي ... وفي عطاءِ الدِّيمةِ السَّكوبِ
محاسنٌ لا ضمَّها كتابٌ ... ولا ادّعتْها ريشةُ الأديبِ
لا تسألوني ما اسمُهُ كفاكمْ ... فلنْ أبوحَ باسمِهِ حبيبي

كلمات: نزار قباني

– عمّن يتحدّثُ الشاعرُ في قصيدتِهِ؟ ....

النّشاطُ الثاني:

أستمعُ لمقطوعةٍ لآلةِ الكمانِ لفنّانٍ من بلدي.

ثقافة موسيقية



سامي الشّوّا ١٨٨٩ – ١٩٦٥
هو موسيقيٌّ سوريٌّ، من كبارِ العازفينَ على الكمانِ،
تعلّمَ أصولَ الموسيقا العربيّةِ وخصائصَها
لُقّبَ بأميرِ الكمانِ.
قام بتأليفِ كتابٍ عن قواعدِ الموسيقا العربيّةِ،
وكانَ من أهمّ الموسيقيّين والعازفين، مدَحَ
أهمُّ الأدباءِ عبقريّتَهُ الموسيقيّة، منهم أحمد شوقي
الذي أُعجبَ كثيراً بأدائهِ، فأهداهُ قصيدةً مطلعُها:

يا صاحبَ الفنِّ هل أُوتيتَهُ هبةً؟ ... وهلْ خُلقتَ له طبعاً ووجدانا؟

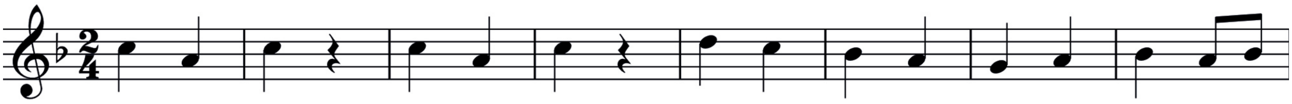
– أبتكرُ لحناً للأبياتِ السابقةِ، وأودّيهِ أمامَ أصدقائي.



9 سلالمُ موسيقيّةٌ

النّشاطُ الأوّلُ:

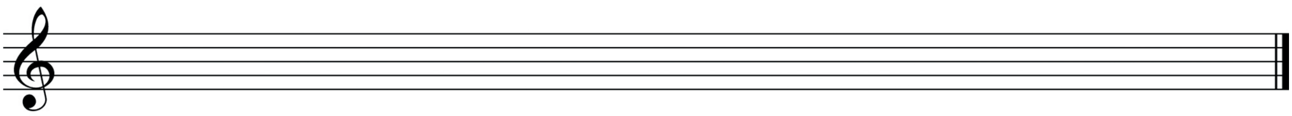
أقرأُ، وأُغنّي الصولفيج الآتيَ:





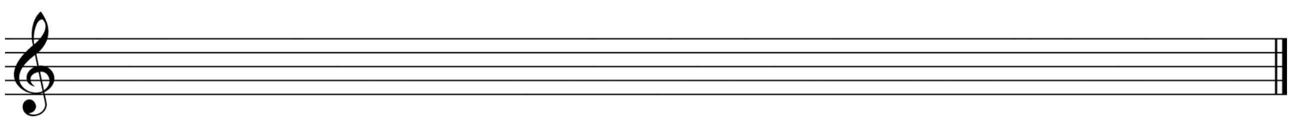
– التمرين الذي غنّيناه من سلّم .... ماجور.

– أدوّنُ السلّمَ، وأضعُ أبعاده.



– أدوّنُ سلّماً جديداً من درجةِ ره مع الحفاظ على لائحةِ السلّم السابق.

– أضعُ أبعادَ السلّم.



– السلّمُ الجديدُ هو سلّمُ ....

– اشتركَ مع سلّم فا ب .... واختلفَ ب .... لذلك نسمّيه السلّم القريب.

النّشاطُ الثاني:

أقرأُ، ثمّ أُغنّي الصولفيجَ الآتيَ:



النّشاطُ الثالثُ:

أُغنّي النشيدَ الآتيَ وَفْقَ اللّحنِ السّابق:

أشرقي يا روعـةَ المـاضي علينـا   واسـبقي إشراقـةَ الفجـرِ إلينـا

وتعالَي وانظري كيفَ بنينا

قـد جلا العـادي عن الرّبعِ الحبيبْ   وتلالا السّعدُ في الأفقِ الرّحيبْ

فابسِمي فيحاءُ لليومِ الطَّروبْ

هـو يـومٌ في جبـينِ الدّهـرِ غُـرّةْ   كلُّ عيـدٍ يسـتقي منـه المـسرّةْ

كلُّ سحرٍ في الورى يحسدُ سِحرَهْ

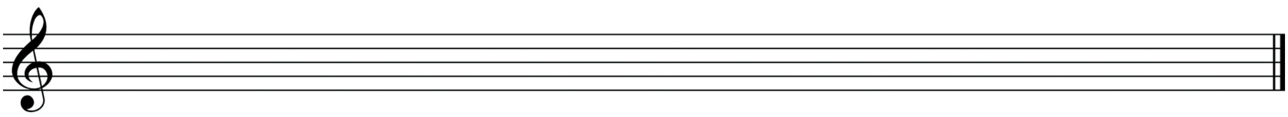


مقامٌ شرقيٌّ

النّشاطُ الأوّلُ:

أُدوّنُ سلّماً موسيقيّاً وفقَ المعطيات الآتية.

- درجة الأساس: ره
- اللائحة: سي بيمول، مي بيمول
- الإشارات العرضيّة: فا دييز



أضعُ أبعادَ السلَّمِ الجديدِ علماً أنّ الإشارةَ الدّالةَ على المسافة (بعد ونصف) هي

- هذا السّلمُ هو مقامٌ شرقيٌّ يُسمّى مَقامَ الحِجاز.
- أُغنّي مقامَ الحِجازِ صعوداً وهبوطاً بمرافقةِ عزفِ مدرّسي.

النّشاطُ الثاني:

لنستمعْ إلى المقطعِ الآتي: وصلة موسيقيّة من مقام الحجاز
(هالأسمر اللون – الحلوه دي)

النّشاطُ الثالثُ:

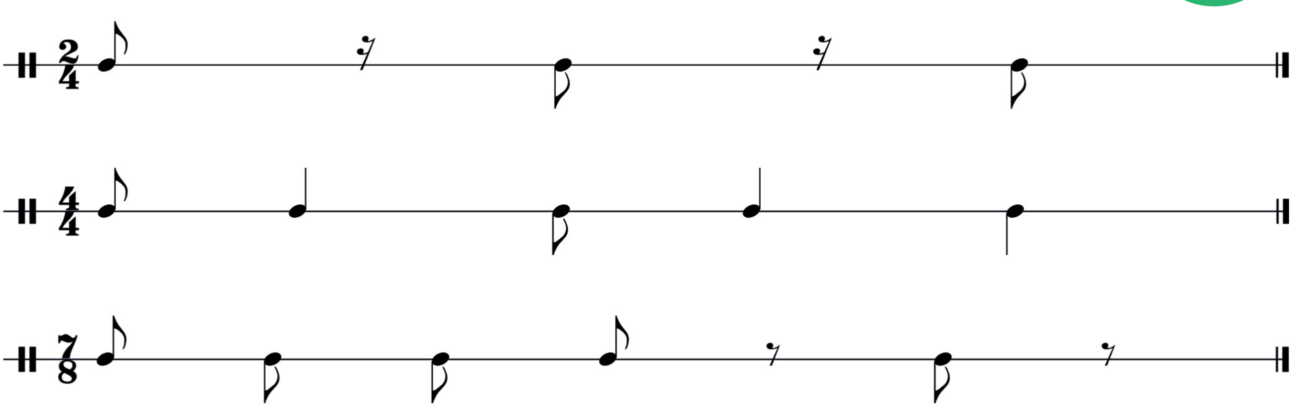
أُغنّي الصولفيج الآتيَ:



– أُغنّي بمساعدةِ معلّمي أغنيّة (الحلوه دي) وَفقَ اللّحنِ السّابقِ

النّشاطُ الرابعُ:

أُنفّذُ الايقاعاتِ الآتيةَ، وأختارُ الإيقاعَ الذي يناسبُ الصولفيج السابق:



11

صباحُ بلادي

النّشاطُ الأوّلُ:

ألقي القصيدةَ الآتيةَ إلقاءً معبّراً:

قمْ يا حبيبي فالصّباحُ هُنا بَدا   وعلى خدودِ الوردِ قد سالَ النّدى
والنّرجسُ الغافي صَحا من نومِهِ   والطائرُ الدّوريُّ من طَرَبٍ شَدا
كلُّ الحقولِ تعانقتْ أشجارُها   وتعطّرتْ بالنّورِ مِرآةُ المَدى
سجّادةُ العُشْبِ النّضيرِ مشى بها   نبعٌ بِفِضّةِ مائِه يجلو الصّدا
والشّمسُ قد أرختْ جدائلَ شعرِها   ذهباً.... رآها النهرُ مدَّ لها يدا
غارَ البنفسجُ منهما فدنا على   عَجَلٍ وقبّلَ خدَّها المتورّدا
واستنفرَ الفلّاحُ يسقي أرضَهُ   بالحبِّ يزرعُها ليحصُدَها غَدا
كم أنتَ حلوٌ يا صباحَ بلادِنا   بعيونِنا حبّاتُ عطرِك تُفْتدى

كلمات: صالح هواري

– ما المعنى العامُّ للقصيدة؟......................

النّشاطُ الثاني:

أستمعُ للأغنيةِ الآتية:



النّشاطُ الثالثُ:

أبتكرُ خطّاً إيقاعيّاً يناسبُ لحنَ النشيدِ:

....

النّشاطُ الرابعُ:

أُتعاونُ مع أصدقائي ونحدد الأبيات وَفقَ الجملِ اللحنيّة الآتية:



١. ....



٢. ....



٣. ....

قوالبُ غنائيّةٌ

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ إلى العمل الموسيقيّ الغنائي الآتي: (للموسيقيّ المصري محمد عثمان ١٨٨٥–١٩٠٠)



– أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

١. استمعنا إلى تأليفٍ: (آليّ – غنائيّ) – (شرقيّ – غربيّ).

٢. تُغنّى الكلماتُ باللّهجة: (الفصحى – العاميّة).

٣. يؤدّيه: (مطرب منفرد – مطرب ومجموعة من المردّدين).

٤. تتكرّر الآهات والليالي: (باللحنِ نفسه – بألحانٍ مختلفة).

ثقافة عامة

أقرأُ المعلوماتِ الآتيةَ، وأُجيبُ عن الأسئلة:

الموشح

أحد القوالب التي تبنى على شعر فصيح من الأندلس، ولذلك تدعى بالموشحات الأندلسية رغم نشأتها في سورية ومصر، يتخلل الغناء الآهات والليالي، تكون أنغام الموشح موافق نبضات الإيقاع المبنية عليه.يؤدي الموشح عادة مغني وفرقة موسيقية تحتوي (كورس).

الأهزوجة:

أغنيةٌ يبلغُ طولها ٣–٤ دقائقَ تتكرّر فيها عدّة مقاطعَ، وتستخدم الإيقاعات البسيطة، وشِعرُها ولحنُها كلاهما سهلُ الحفظِ والغناء.

الدّورُ:

نوعٌ من الزجلِ، يُنظمُ متحرّراً من قواعدِ اللّغةِ العربيّة، ومعناه الحركةُ والتنقّلُ بين المقامات الموسيقيّة، ثمّ العودةُ الى حيثُ كان المبتدأ، ويُعدُّ الدّورُ من أغنى مؤلّفات التراثِ العربيّ الموسيقيّ جمالاً وعمقاً، يتكوّن الدّورُ من أربعةِ أجزاءٍ: المَذْهَب – أغصان – الآهات – تنويع.

القصيدةُ:

هي شعرٌ ذو وزنٍ وقافية. وعادةً ما يؤدّي القصيدة مغني ترافقُه فرقةُ موسيقيّة. وتطولُ القصيدةُ موسيقيّاً لإظهار براعة المغني.

الأغنيّةُ:

تطوّرَت أواسط القرن العشرين. يمكن أن يبلغَ زمنُ الأغنيّة الساعةَ الكاملةَ في التسجيلات الحيّة، ولها مقدّمات موسيقيّة طويلة، وفيها مقاطعُ تتكرّرُ وانتقالاتٌ مقاميّة متنوّعة. عادةً تُؤدّي الأغنيّةَ فرقٌ موسيقيّةٌ موسّعة.

المونولوجُ:

بالمعنى الحرفيّ يعني حديثَ شخصٍ لنفسِه. شاعَ المونولوجُ في أواسط القرن العشرين، وعادةً ما يؤدّيه مطربٌ ترافقُه فرقةٌ موسيقيّةٌ، وليس فيه مقاطعُ تُكرّرُ، فالمونولوجُ يحوي عدداً كبيراً من الأنغام والجمل الموسيقيّة يستعرضُها المطربُ والفرقةُ من بداية المونولوج حتى نهايته.

الطقطوقة:

تأليف موسيقي غنائي شرقي تكتب باللهجة العامية ويتطلب قالب الطقطوقة نوعا خاصا بالتلحين وكتابة الزجل والإلمام بالقواعد النغمية للمقام الذي تلحن الطقطوقة عليه



١. القالبُ الذي استمعنا إليه نسمّيه: ....

٢. "جلَّ مَن قد صوّرَك" من قالب: ....

٣. "لاعبُ الريشة" من قالب: ....

٤. "صباحُ بلادي" من قالب: ....

٥. "شامُ يا ذا السيفُ" من قالب: ....

٦. القالب الذي يحتاجُ إلى براعةٍ في الأداء هو قالب: ....

النّشاطُ الثاني:

أغنّي مع معلّمي:

يا شادي الألحانْ	أسمِعْنا رنة العيدانْ
وأطربْ مَن في الحانْ	واحسبنا من ضمن الندمانْ
شعرك و الجبين	والوجنات كالليل و النهار

– "يا شادي الألحان" من قالب: ....

النّشاطُ الثالثُ:

أتعاون مع أصدقائي على جمعِ قوالبَ موسيقيّةٍ غنائيّةٍ أخرى، ونحدّدُ قالبَها:

....

....



13

مهدُ النّغمِ

النّشاطُ الأوّلُ:

أختبر ثقافتي

حضارات قديمة أعرفها

....



اسم هذه المملكة

....



اسم أوّل مغنّية في التاريخ

....



الآلات الموسيقيّة لدى الحضارات القديمة

....

(فيلم وثائقيّ عن مملكة ماري في بلاد الرافدين)

ثقافة عامة

تطوّرت الموسيقا، وانتقلتْ من المعابد في الحضاراتِ القديمةِ إلى الكنيسةِ عند السريانيّين والآشوريّين؛ وذلك في شمالِ سوريةَ، وكانوا يستعملون الموسيقا في الشعائرِ الدينيّةِ والتضرّعِ للآلهة.

النّشاطُ الثاني:

أستمعُ إلى المقطع الآتي من الغناء السريانيّ (قدود سريانيّة):



ثقافة موسيقية

اللغةُ السريانيّةُ هي إحدى اللّغات الساميّة، وتعودُ في أصلها إلى لغةِ الآراميّين الذين كان موطنُهم وسطَ سوريةَ وشمالَها، والقدودُ الحلبيّةُ من الفنون الموسيقيّة السورية الأصيلة التي اشتُهِرَتْ بها مدينةُ حلب منذ القدم، وعرفت القدود منذ عام ٣٠٦ في الكنيسة السريانية وهي أقدم القدود .وهذا يدلّنا على أنّ أصل القدود سريانيّ

النّشاطُ الثالثُ:

أستمعُ إلى المقطع الآتي من الغناء الأشوريّ:



ثقافة موسيقية

استخدم سكّانُ بلاد الرافدين آلآتٍ موسيقيّةً مختلفةً؛ وتريّة: الكنار.. الجنك،
إيقاعيّة: الدُّفُّ – الشخاليل – المصفّقات – الصّنوج،
نغميّة: الناي (المصفار) – البوق (القرن) النفير



السنطور الأشوريّ



المزمار الآشوريّ



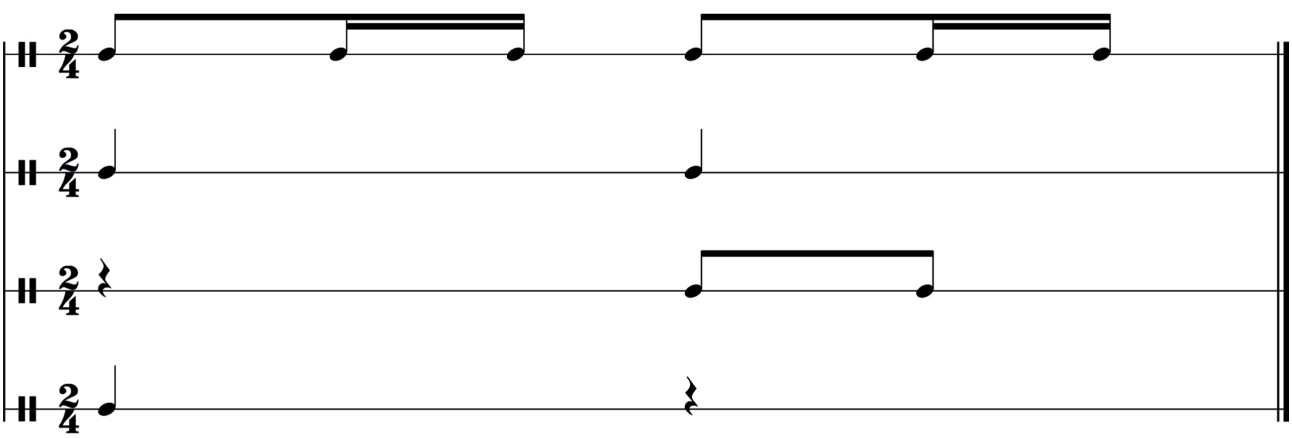
النّشاطُ الرابعُ:

أغنّي الصولفيج الآتي:



النّشاطُ الخامسُ:

نكوّن /أربعَ/ مجموعاتٍ؛ كلٌّ واحدة تعزف إيقاعاً، ونرافق التمرين السابق معاً.



14 الأغنيّة العربيّة بينَ القديمِ والجديدِ

النّشاطُ الأوّلُ:

أشاهدُ مقطعَ الفيديو الآتي:



ما الفرقُ بين الأغنيّةِ القديمةِ والحاليّة؟

....

بعدَ مشاهدةِ الفيديو أكتبُ معلوماتٍ عن الأغنيّةِ القديمةِ من حيثُ

– تكرارُ اللّحنِ ....

– طريقةُ عرضِ الأغنيّةِ ....

– مُدّة الأغنيّة ....

أُعبر عن رأيي

– لماذا أصبحَ الإيقاعُ الغربيُّ السريعُ هو السائدَ في الموسيقا والغناء الحديث؟

....

النّشاطُ الثاني:

أغنّي برفقة عزف معلّمي

أعـودُ إليـكِ يا داري وقلـبي ... بأخــــبارِ الأحبّـةِ غـيرُ داري
إليـكِ إلى جوارِكِ هِمْتُ شوقاً ... وقلـبي كمْ يحـنُّ إلى الجِـوارِ
وكلُّ مسـافرٍ يزدادُ شــــوقاً ... إذا دَنـتِ الـدّيارُ مـنَ الـدّيارِ

أعـودُكِ بعـدَ هِجـرانٍ طويـلٍ ... وقـدْ ملأتْـكِ أسرابُ الـدَّواري
ودربُ البيـتِ ترمُقـني بشـوقٍ ... كأنَّ الـدّربَ يحـلُمُ بانتظـاري
وكلُّ مُسـافرٍ يزدادُ شــــوقاً ... إذا دنـتِ الـدّيارُ مـنَ الـدّيار

كلمات: مصطفى محمود

النّشاطُ الثّالث:

ألعبُ وأتعلّم

أبحثُ عن الكلماتِ الآتيةِ في الشبكةِ لأحصلَ على عنوانٍ لها:
صَبا – نَهَوند – عَجَم – بَيَات – سيكاه – حِجاز – راست – كُرد

ن	ه	و	ن	د	م	ك
ق	ب	ي	ا	ت	ا	ر
م	ر	ا	س	ت	ا	د
ع	ت	ح	ج	ا	ز	ش
ج	ر	ق	ص	ب	ا	ي
م	س	ي	ك	ا	ه	ة

– العنوانُ يتألّفُ من ١١ حرفاً،
هو ....



حياتُنا المتغيّرة

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ إلى الأغنيّةِ الآتيةِ:



– أكتبُ في كتابي قصّةً قصيرةً عمّا أوحتْهُ لي الكلماتُ والموسيقا المرافقة:

....

....

....

....

النّشاطُ الثاني:

نستمعُ إلى هذهِ الأغنيّةِ، ونغنّيها معاً:

Way back then, along time ago,
Life was different, life was slow.
When people wanted to have a talk,
They couldn't phone. They used to walk.
There were no phones, not even one.
How did people get anything done?
(chorus)
They used to ride by carriage and horse.
It took them days to arrive, of course.
When people wanted to read at night,
They used to do it by candlelight.
Today we have such different ways.
Now we do quickly what used to take days.
(chorus)

النّشاطُ الثّالث:

- أؤدّي أنا وأصدقائي مشهداً تمثيليّاً يصوّرُ مجموعةَ شبابٍ ومجموعةَ كهولٍ في الحياة قديماً وحديثاً.



جلَّ مَنْ قدْ صوَّرَك

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ الى التأليفِ الموسيقيِّ الآتي (موشّح جلّ منْ قدْ صوّرك)



– أسمي الإيقاعَ المرافقَ ....

– الفنّانُ الذي يؤدّي الموشّح ....

النّشاطُ الثاني:

أُغنّي الكلماتِ الآتيةَ:

جلَّ مَنْ قدْ صوَّرَكْ   بدرٌ من ماءٍ وطين
وجعلَ في منظرِكْ   بهجةً للناظرينْ
رقَّ وارحمْ مُغرماً   ذابَ منْ حرِّ الأنينْ
اسألُ اللهَ يحرسكْ   من عيونِ الحاسدينْ
يا حبيبي بالنّبي   اختصرْ هذا الدّلالْ
يكفي ما قد حلَّ بي   من صدودِكَ والمطالْ

النّشاطُ الثالثُ:

أُدوّنُ الإيقاعَ المرافقَ.

....

النّشاطُ الرابعُ:

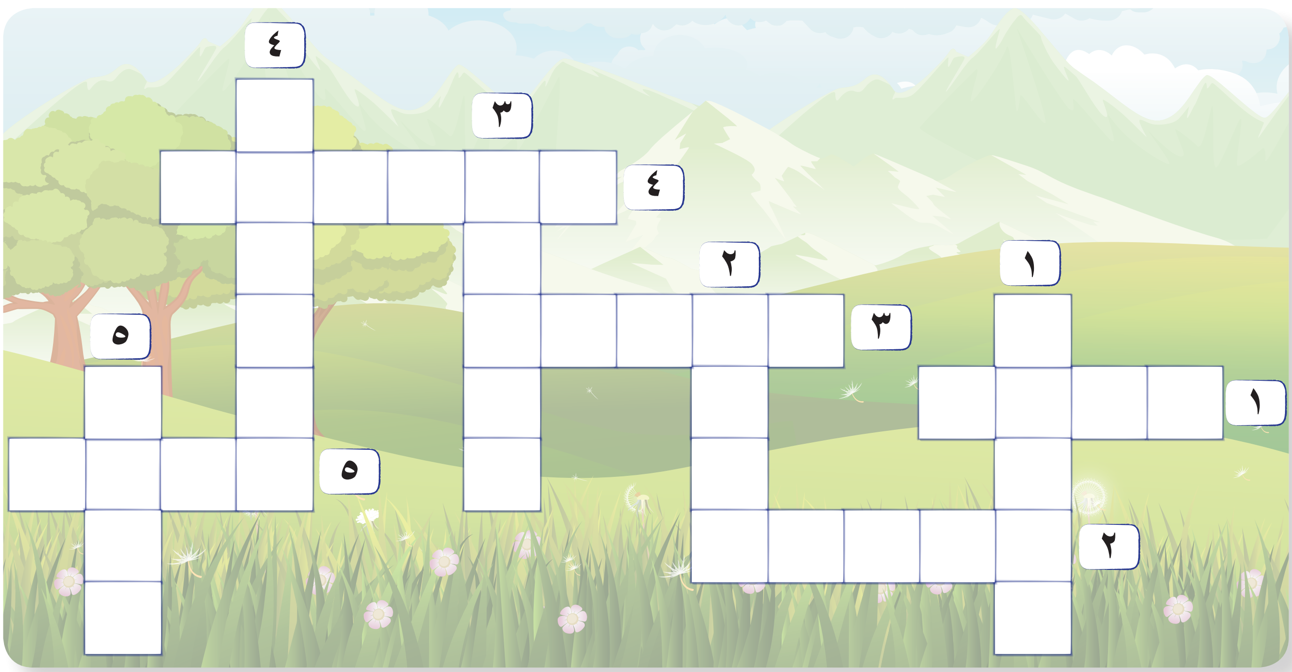
أملأ المربّعاتِ أفقيّاً وعموديّاً حسبَ الأرقام:

- الأفقيّ:

١. تأليف غنائيّ المعنى الحرفيّ له (وضع شيء على مقدار شيء).
٢. موسيقا سريعة تظهر براعة العازف "معكوسة".
٣. تأليف آليّ شرقي من عدّة مقاطع.
٤. أغنيّة باللهجة العاميّة.
٥. تأليف غنائيّ يتألّف من أدوارٍ متشابهةِ اللّحنِ وخانةٍ متكرّرة.

- عمودي:

١. تأليف آليّ شرقي للتهيئة قبل الغناء.
٢. غناء مُرتجل.
٣. تأليف غنائيّ يُكتب بالفصحى.
٤. عزف حرّ.
٥. تأليف غنائيّ يتكوّن من أربع خانات وتسليم.



17

بينَ الحاضرِ والماضي



النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ لعددٍ من المقاطعِ الغنائيّة التراثيّة، وأحاولُ معرفةَ تَراثِ كلّ منطقةٍ بوساطةِ الصّوَرِ واللّهجة:



– المنطقة ....

النّشاطُ الثاني:

نستمعُ مرّةً ثانيةً للأغنيّةِ السابقةِ بعدَ التعديلاتِ التي أُجريتْ عليها، ونلاحظُ الفرقَ.

التوزيعُ الموسيقيُّ

هو عمليّةُ توظيفِ الآلاتِ الموسيقيّةِ والأصوات المتنوّعة في الجمل اللّحنيّة المختلفة، ومهمّةُ الموزّع الموسيقيّ تكمن في تحديد الجوّ الموسيقيّ العامّ للأغنية وتوظيف الآلات الموسيقيّة لكي تخدم الجملَ اللّحنيّة.

النّشاطُ الثّالثُ:

أكتبُ أسماءَ الآلاتِ المستخدمة في التسجيلين:

الآلات الموسيقيّة المستخدمة في					
التراث القديم			التراث المحدث		
إيقاعيّة	وتريّة	نفخيّة	إيقاعيّة	وتريّة	نفخيّة

النّشاطُ الرابعُ:

أبحثُ في تُراثِ منطقتي عن أُغنيّةٍ تراثيّةٍ، وأُغنّيها بلحنٍ وإيقاعٍ من ابتكاري

18

الرّومنسيّة في الموسيقا

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ إلى المقطوعة الآتيةِ، وأضعُ إشارةَ (✔) أو (✖)



خصائصُ العصر الرّومنسيّ الموسيقيّ:

- التعبيرُ عن المشاعر الإنسانيّة عند المؤلّف الموسيقيّ (   )
- النزعةُ القوميّة الوطنيّة بدلاً من النزعة العالميّة (   )
- العنايةُ بالفولكلور وبالأغنيّة الشعبيّة (   )
- زيادةُ القدرة التعبيريّة للبيانو (   )
- التقاربُ والامتزاجُ مع الفنون الأخرى (   )
- زاد عددُ الآلات الموسيقيّة الأوركستراليّة لتفي بالمتطلّبات الجديدة للمؤلّف الموسيقيّ الرومنسيّ (   )

إنّ المقطوعةَ الموسيقيّة التي استمعتَ إليها من أشهر مقطوعاتِ الملحّنِ الموسيقيِّ الإيطاليّ جواكينو روسيني المسمّاة بـ (حلاق إشبيليا) وروسيني ١٧٩٢–١٨٦٨ من أعلام العصر الرومنسيّ.

النّشاطُ الثاني:

أستمعُ إلى المقطوعاتِ الموسيقيّة الآتية، وأُحدّدُ طريقة العزف بوساطةِ وصل الصّورِ بالمقطع:

المقطع الأوّل	المقطع الثاني	المقطع الثالث	المقطع الرابع
ديبوسي	باخ	بيتهوفن	شوبان



– أيُّ الأساليب تعتقد أنّها أقربُ للعصر الرومنسيّ؟

....

النّشاطُ الثّالثُ:

أعزفُ التمرينَ الآتيَ على آلة **الكزيلوفون** محاكياً أسلوبَ الموسيقيّ المفضّل لديّ.



19



بيئتي

النّشاطُ الأوّلُ:

أُلاحظُ الصورةَ، وأُحدّدُ المشكلة: ....



– أُعطي حلّاً للمشكلة من وجهة نظري:

....

....

النّشاطُ الثاني:

أستمعُ إلى الأغنيّة الآتية:

- أُغنّي باللغة الفرنسيّة بمرافقة عزف معلّمي:

La pollution ce n'est pas bon
Il faut tous faire attention
Qu'elle soit atmosphérique Elle n 'est pas sympathique
Qu'elle ne soit que de plastique Il y a toujours un hic
Nous ne sommes pas des cheminées à respirer la fumée
Il faut donc se préserver pour rester en bonne santé
Un peu moins de détritus pour se dégager la vue
Elles sont plus jolies les rues toutes propres qui l'eut cru?
Quand les déchets sont triés on peut tous les recycler
La terre sera ainsi préservée On pourra toujours y danser!

- أكتبُ عبارةَ توعيةٍ من أجلِ الحفاظِ على البيئة:

....

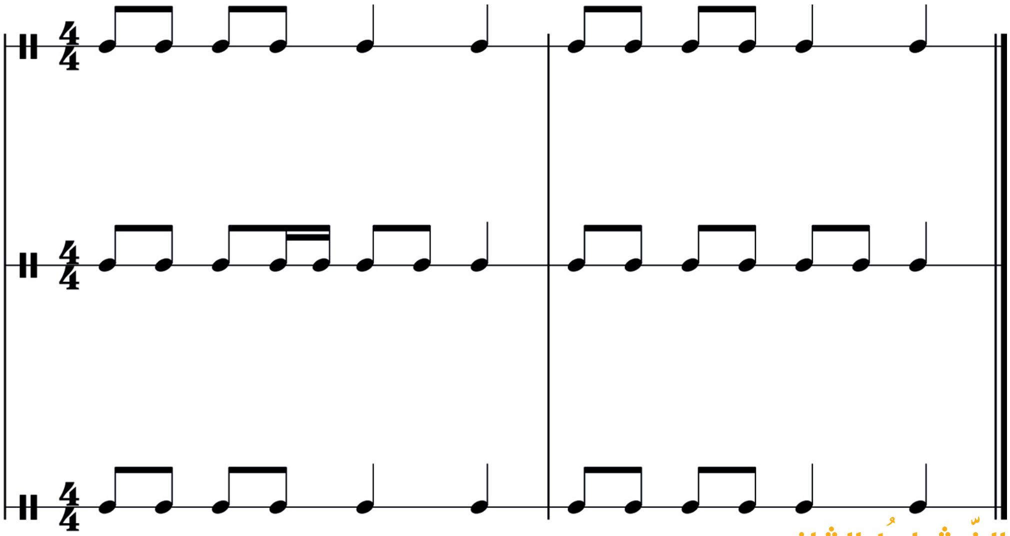


نغنّي مع الإيقاعِ

النّشاطُ الأوّلُ:

أُشاهدُ الفيديو الآتيَ، وأُرقّمُ التمارينَ الإيقاعيّةَ الآتيةَ حسَبَ ظهورِها:





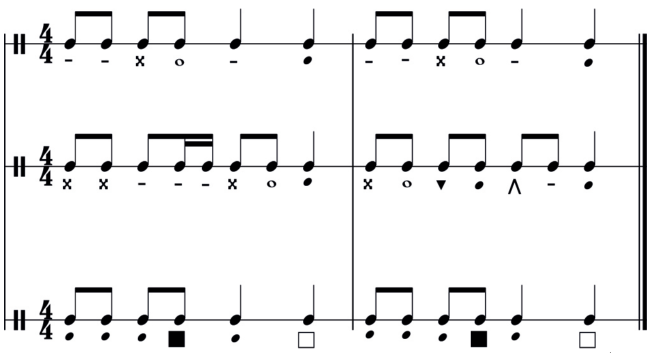
باستخدام كوب ☐

باستخدام كوب ☐

باستخدام كوبين ☐

النّشاطُ الثاني:

أودّي التمارينَ الإيقاعيّةَ السابقةَ مستعيناً بالرموزِ الآتيةِ:



X صفّق

– اضرب الطاولة باليد

○ أمسك بالكوب

● اضرب الكوب على الطاولة

▼ اضرب الكوب باليد

∧ انقل الكوب إلى اليد الأخرى

■ بدّل أماكن الأكواب بعد ضرب بعضها ببعض

□ امسك بالأكواب بعد تحرير الأيدي

النّشاطُ الثّالثُ:

أغنّي الأغنيّةَ الآتية:

قالَ يا بيتاً لنا جاورتْكَ الأنهرُ
ليتَ ما كان هنا من سَناً لا يهجُرُ
أفلتتْ من غُصنِها وردةٌ في مَعبرِ
هتفتْ أختٌ لها لا تروحي انتظري
ذاكر ليل هنا قلتُ: أين القمرُ
جاءَ حتى بابِنا قمرٌ يعتذرُ
صاحَ بي عندَ الرُّبا في الممرِّ الأخضرِ
بلبلٌ ملؤُ الصِّبا هاتفاً لا تكبَري
كلُّهم قدْ كبِروا أهلُنا والزّهَرُ
وأنا في هدب مَنْ أهوى سنونٌ تعبُرُ

كلمات وألحان : الأخوين رحباني

النّشاطُ الرّابعُ:

ننقسمُ مجموعتين؛ مجموعةٌ تغنّي الكلماتِ، ومجموعةٌ تؤدّي الإيقاعَ.

مشروعي

١

أختار أنا وأصدقائي نصّاً مسرحيّاً لنمثّلَهُ، ونختارُ الأزياءَ المناسبةَ، ونجهّزُ المسرحَ بأدواتِ العرض.

٢

أكوّنُ مع رفاقي ممّن يستطيعُ العزفَ فرقةً من ثلاثِ آلاتٍ أو أكثرَ، ونتدرّب على عزفِ لحنٍ موسيقيٍّ من ابتكارِنا



٣

أختار أنا وأصدقائي مجموعةً من الأغاني من المقامِ نفسِهِ، ونؤدّيها بفرقة الكورال

٤

أختار أنا وأصدقائي مجموعةً من الأغاني بلغاتٍ مختلفةٍ، ونؤدّيها بفرقة الكورال

خطواتُ المشروعِ

١. التمهيدُ للمشروع بمقدّمة موجزة.
٢. تكوينُ مجموعات المتعلّمين وفقاً لاختيار كلّ متعلّم في المشروع الجماعيّ.
٣. تحديدُ أهداف المشروع ومخرجاتِه.
٤. تحديدُ مصادرَ ملائمة تساعد على توفيرِ الأدوات اللازمة للتنفيذ.
٥. وضعُ خطّة زمنيّة لإنجازِ المشروعِ.



نوت الأناشيد والأغاني

ياليل الصب

موشح قديم



ارجعي يا ألف ليلة

كلمات : رفيق خوري
ألحان : الأخوين رحباني



موشح
يامن حوى ورد الرياض

لحن : الاخوين الرحباني

موشح أندلسي





جلّ من قد صورك

موشح قديم



نحن الشباب

شعر: بشارة الخوري

لحن: فليفل اخوان



فن الارتجال

كلمات :علي جمعة الكعود

ألحان : لجنة التأليف





نشيد المعلم

كلمات: سليمان العيسى

لحن: صفوان بهلوان



لاتسألوني

كلمات: نزار قباني
ألحان :أخوين رحباني




2
40
44
في أدمع الشتاء حين يبكي
49
وفي عطاء الديمة السكوب
محاسنٌ لا ضمها كتابٌ
ولا ادّعتها ريشة الأديب
53
57
61
لا تسألوني ما اسمه كفاكم
64
فلن أبوح باسمه حبيبي

صباح بلادي

كلمات: صالح هواري

الحان : لجنة التأليف

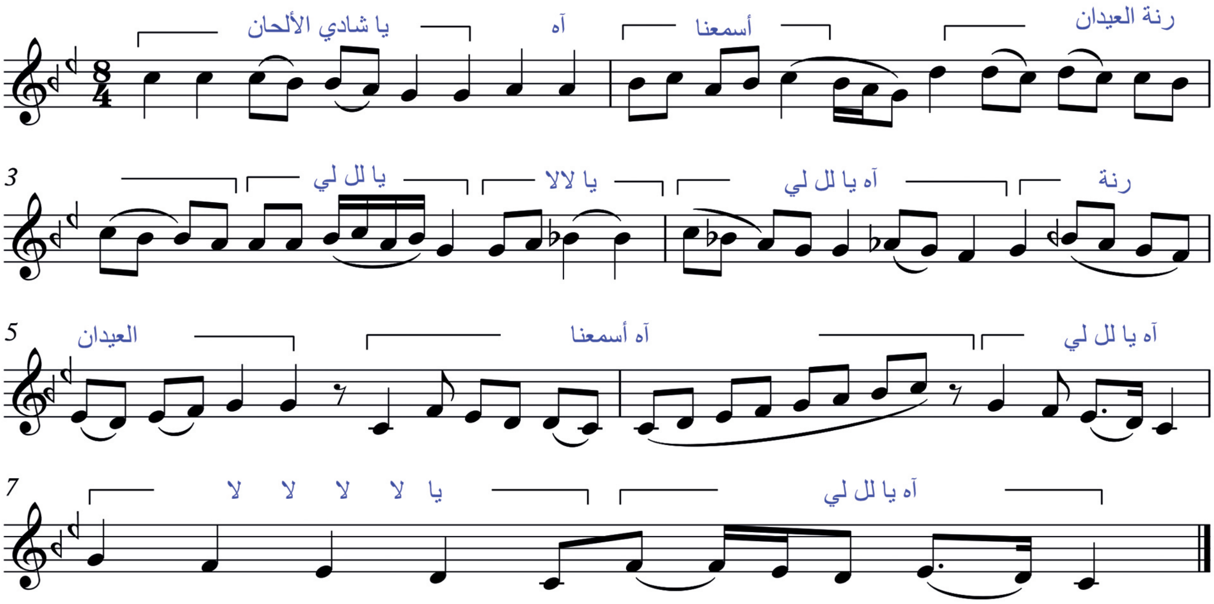




يا شادي الألحان

الشعر: قديم

موسيقا: سيد درويش



اعود اليك ياداري

كلمات: مصطفى المحمود

لحن: وديع الصافي



IN THE OLD DAYS



بيئتي





قال يا بيتا لنا

كلمات وألحان : الأخوين رحباني

